
OFICIOS
2017
GREDA
DuocUC
ESCUELA
DE DISEÑO
Concepción / Región del Biobío

La greda es una arcilla utilizada principalmente para alfarería, se origina de rocas arcillosas que son las rocas sedimentarias más abundantes sobre la Tierra. Las rocas arcillosas se forman por una acumulación de láminas de partículas microscópicas, compuestas de sílice y de aluminio, elementos que vienen a su vez de la alteración de rocas ígneas y metamórficas. Para encontrar la greda, primero hay que distinguir el color de la tierra. Muchas veces la tierra de color rojizo indica la presencia de greda.



GREDA




CASO
Quebrada de las Ulloa
Mujeres de Florida en contacto con la tierra
Región de Biobío / Chile
OFICIOS
GREDA
2017
DuocUC
ESCUELA
DE DISEÑO


Lugar
La comuna de Florida es una zona privilegiada ya sea por su tierra fértil, así como de su gente amable y gentil que habita los distintos sectores de la comuna. Quebrada de las Ulloa, Quebrada de Riffo, Chillancito y Peninhueque históricamente cuentan con grupos de mujeres alfareras, quienes han establecido a la artesanía como una fuente de tradición campesina.
OFICIOS
GREDA
2017
DuocUC
ESCUELA DE DISEÑO

Historia

Los inicios se remontan al siglo pasado en Florida, a 42 kilómetros de Concepción, cuando un grupo de artesanas vendían sus gredas en una carreta tirada por bueyes en un trecho en mal estado. En medio de esta realidad, jamás pensaron que sus obras serían admiradas en un lugar como Milán.

Un sacrificado trabajo -ejemplo de la pasión por su oficio- que lograron transmitir de generación en generación.

Pía Aguilera / revista Velvet





Quebrada de las Ulloa es un sector rural de la comuna de Florida, ubicado a 30 kilómetros de Concepción, limitando al norte con Quebrada de Riffo y Colico; al sur con Copiulemu y La Paz; al este con San Antonio de Cuda; y al oeste con el límite de la comuna de Concepción.

A fines de la Colonia se construyó el camino Palomares que unía Concepción y Chillán (actual camino a Bulnes), Florida entonces quedó en medio de una ruta lo cual contribuyó a una bonanza comercial del territorio y al desarrollo de la compra y venta de alfarería. En la actualidad la alfarería conserva formas y modelos del Siglo XIX producto del aislamiento y la baja influencia externa en este trabajo. Las mujeres que se ubican en la Quebrada de Riffo, Peñinhueque, y el Fundo Casa Larga al igual que las agrupadas en La Quebrada de Las Ulloa, realizan hermosas piezas utilitarias con una fuerte tradición histórica campesina.



GREDA





Perfil
Clasificación: Artesanía campesina tradicional
Rubro: Explotación mineral
Material: Greda roja
Técnica: Modelado y moldeado manual
Tecnología: Maquinas y herramientas artesanales, adaptadas y manuales.
OFICIOS
2017
GREDA
DuocUC
ESCUELA
DE DISEÑO

Artesanía en Greda
Quebrada de las Ulloas

Florida
Juntos construimos una mejor comuna

Artesanas


Yolanda Ulloa Martínez


Eli Ulloa Martínez


María Cristina Ulloa Martínez


Lidia Cereceda


Isabel Cereceda García

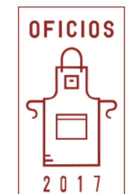

Lucila Martínez Ulloa


Pabla Jara


Magaly Martínez Ulloa


Delmira Parra


Ely Ulloa Martínez



GREDA



Artesanas


Sonia Pereira Morales


Teresa López Flores


Regina Parra Ulloa


Graciela Ulloa Rebolledo


Olga Martínez Ulloa


Emperatriz Martínez Ulloa


Prosperina Ulloa

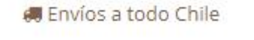

Delmira Parra López



GREDA

DuocUC | ESCUELA DE DISEÑO





Envíos a todo Chile

Buscar



CARRITO: vacío

Iniciar sesió

INICIO ACCESORIOS HOGAR Y DECORACIÓN OFERTAS TIENDAS CONTACTO

Hogar y Decoración > Cocina y Comedor > Pailas, Pocillos y Fuentes > Asadera de greda quebrada de Ulloa

ASADERA DE GREDA QUEBRADA DE ULLOA

Código:P20-6557-437

$ 10.000

1 AÑADIR AL CARRITO







DESCRIPCIÓN IMPACTO

Asadera ovalada de greda con asas, en tonalidad rojiza. Pieza confeccionada por alfareras de la Quebrada de las Ulloa en la VIII Región del Bío Bío.



FUENTE DE MADERA



PAILA DE MADERA



PAILA DE MADERA



FUENTE DE MADERA



GREDA





ENTREVISTAS » CULTURA

EDICIÓN | Mayo 2016

BARRO de carácter

Yolanda Ulloa artesana en greda







El sector Quebrada Las Ulloa, ubicado a trece kilómetros de Concepción, ha logrado reconocimiento a nivel local y nacional gracias a la producción de cerámicas de greda mediante técnicas precolombinas originales. Proveniente de una tradicional familia relacionada con la greda, Yolanda Ulloa lidera una agrupación de artesanas locales y tuvo la oportunidad de mostrar esta técnica al mundo al presentarse en la Expo Milán el año pasado.

OTRAS ENTREVISTAS





GREDA

Duoc UC | ESCUELA DE DISEÑO

EVENTO

La greda en desafíos públicos y urbanos

20 de noviembre al 1 de Diciembre

Escuela de Diseño Duoc UC / Sede Concepción





Oficio

(Del latin Officĭum)
1. m. Ocupación habitual.
2. m. Profesión de algún arte mecánica.
3. m. Función propia de alguna cosa.





Foco

En tiempos de innovación, volvemos al principio de los tiempos, a la época de nuestros abuelos, a recuperar oficios que habíamos olvidado reinterpretando su aplicación, pero respetando su sabiduría.

Negocios modestos, administrados por la última generación familiar o por nuevos emprendedores, el detalle del trabajo bien hecho, la resistencia a la compra compulsiva, maestros artesanos enseñan a jóvenes y no tan jóvenes que con motivación e iniciativa pretenden comenzar en un viejo oficio.

Surgen oportunidades vitales y laborales alrededor de talleres que buscan ser sostenibles en el tiempo ahora que nuestras creencias y paradigmas comienzan a cambiar volviendo a valorar la tecnología y el saber hacer de nuestro territorio.

Participantes

16 alumnos
4 ex alumnos
5 docentes
3 expertos
3 desarrolladores
4 artesanos



Objetivos Generales

- Rescatar el aporte del oficio de los alfareros de la greda y re incorporarlo tecnológicamente mediante el proceso de diseño, reconociendo los atributos del material para orientarlo a soluciones en problemáticas de espacio publico /urbano .
- Rescatar y fusionar la tecnología de la greda roja hacia un nuevo contexto de uso y experiencia, enfocado en usuario universal y masivo.



GREDA



Objetivos Específicos

- Generar articulación entre academia, artesanos y proveedores.
- Promover ambientes de desarrollo colaborativo de alto impacto social.
- Que los alumnos de diseño, reconozcan y experimenten con técnicas de seriación mediante fabricación manual.
- Levantar técnicas que permitan diagnóstico y análisis para reconocer atributos de un material.
- Apoyar el posicionamiento y difusión de artesanos locales cercanos a polos urbanos.
- Transferir tecnología y metodología entre la artesanía, la academia y la industria.
- Reconocer el valor histórico cultural de la greda.



GREDA



Objetivos Específicos

Visibilidad interna

- Validación del equipo de docentes
- Integrar a ex alumnos en actividad de la Escuela
- Trabajo ínter-carreras de la Escuela de Diseño.
- Generar productos para exhibición.
- Interactuar con profesionales y expertos de otras casas de estudio.

Visibilidad externa

- Reportaje en periódicos y revistas regionales.
- Cobertura digital en medios.
- Mini documental con registro del proceso de trabajo
- Muestra a comunidad Duoc UC y Externos.
- Reportaje revista «Somos Duoc UC»
- Memoria de proceso y resultado.



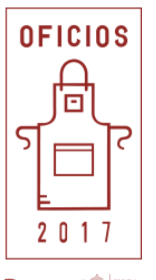


ITINERARIO

Hitos y actividades del evento

Conversatorios – Muestras - Talleres





Lunes 20

Contexto cultural y territorial.

10:00 Café.

Artesanas, desarrolladores, docentes y alumnos.

10:30 Conversatorio.

Artesanas, desarrolladores, docentes y alumnos.

Presentación del evento y actividades. Reconocimiento de contexto / «Artesanas Quebrada de las Ulloa» obra e historia.
Consultas y organización de grupos colaborativos (alumnos y profesores)
Programación ruta de trabajo.

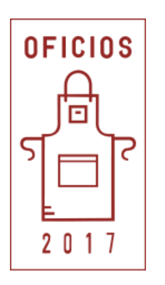
13:00 Almuerzo.

Artesanas, desarrolladores, docentes y alumnos.

14:30 Muestra.

Artesanas, desarrolladores, docentes y alumnos.

Exposición de técnicas y productos desarrollados por la comunidad «Artesanas Quebrada de las Ulloa».



Martes 21

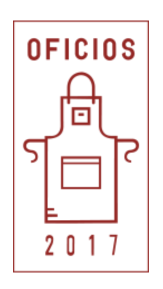
Tecnología, tradición y referentes.

10:00 Café.
Artesanas, expertos, desarrolladores, docentes y alumnos.

10:30 Conversatorio.
Artesanas, expertos, desarrolladores, docentes y alumnos.
La greda en la cultura nacional y regional / *Experto Historiador.
Visión cultural y antropológica de la greda como materia prima en construcción / *Experto Arquitecto.
Aspectos tecnológicos y estructurales de la greda como material de construcción / *Experto Constructor.

13:00 Almuerzo.
Artesanas, expertos, desarrolladores, docentes y alumnos.

14:30 Conversatorio / desarrolladores.
Desarrolladores, docentes y alumnos.
Desarrollo de técnicas, procesos y productos / Paola Silvestre, Carlota Durán y *Desarrollador 3
Nuevos paradigmas de uso de la greda / Paola Silvestre, Carlota Durán y *Desarrollador 3
Aspectos simbólicos, sintácticos y funcionales / Paola Silvestre, Carlota Durán y *Desarrollador 3



Miércoles 22

Reconocimiento productivo y colaborativo en terreno.

10:00 Viaje.

Docentes y alumnos.

Traslado del grupo de alumnos y profesores al sector de «Quebrada de las Ulloa»

11:30 Taller en terreno.

Artesanas, docentes y alumnos.

Observación y experimentación respecto a la cadena productiva y entorno del trabajo con la greda / reconocimiento del entorno y territorio.

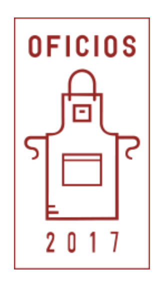
13:00 Almuerzo.

Artesanas, docentes y alumnos.

14:30 Taller en terreno / Artesanas.

Artesanas, docentes y alumnos.

Observación y experimentación con herramientas, técnicas y procedimientos de elaboración con la greda / reconocimiento de espacio productivo.



Jueves 23

Experimentación tecnológica y enfoque de problema / oportunidad.

10:00 Café.
Artesanas, desarrolladores, docentes y alumnos.

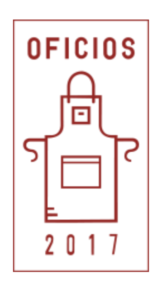
10:30 Taller.
Artesanas, desarrolladores, docentes y alumnos.

Experimentación, ensayo, pruebas de preparación y adaptación del material, ensayo con herramientas, pruebas técnicas de composición y morfología..

13:00 Almuerzo.
Artesanas, desarrolladores, docentes y alumnos.

14:30 Taller.
Docentes y alumnos.

Planteamiento de desafíos para proyectos colaborativos grupales. Reconocimiento y diagnóstico de estos desafíos en el entorno urbano público.



Viernes 24

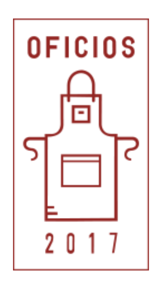
Desarrollo de propuesta conceptual

09:00 Café.
Docentes y alumnos.

09:30 Taller.
Docentes y alumnos.
Estudio de referentes (Moodboard) y estado de arte.
Ideas, desarrollo de propuesta conceptual (forma, función, fabricación)

13:00 Almuerzo.
Docentes y alumnos.

14:30 Taller.
Docentes y alumnos.
Maquetación y boceteo de propuestas conceptuales, definición morfológica y funcional de la propuesta.



Lunes 27

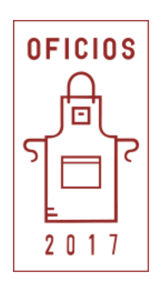
Desarrollo de propuesta conceptual

10:00 Café.
Desarrolladores, docentes y alumnos.

10:30 Taller.
Desarrolladores, docentes y alumnos.
Caracterización y construcción colaborativa de propuesta definitiva grupal / Maqueta virtual y maqueta física. Confección de elementos de soporte y comunicación para exposición y muestra final.

13:00 Almuerzo.
Desarrolladores, docentes y alumnos.

14:30 Taller.
Desarrolladores, docentes y alumnos.
Caracterización y construcción colaborativa de propuesta definitiva grupal / Maqueta virtual y maqueta física. Confección de elementos de soporte y comunicación para exposición y muestra final.



Viernes 1

Cierre, exposición y presentaciones

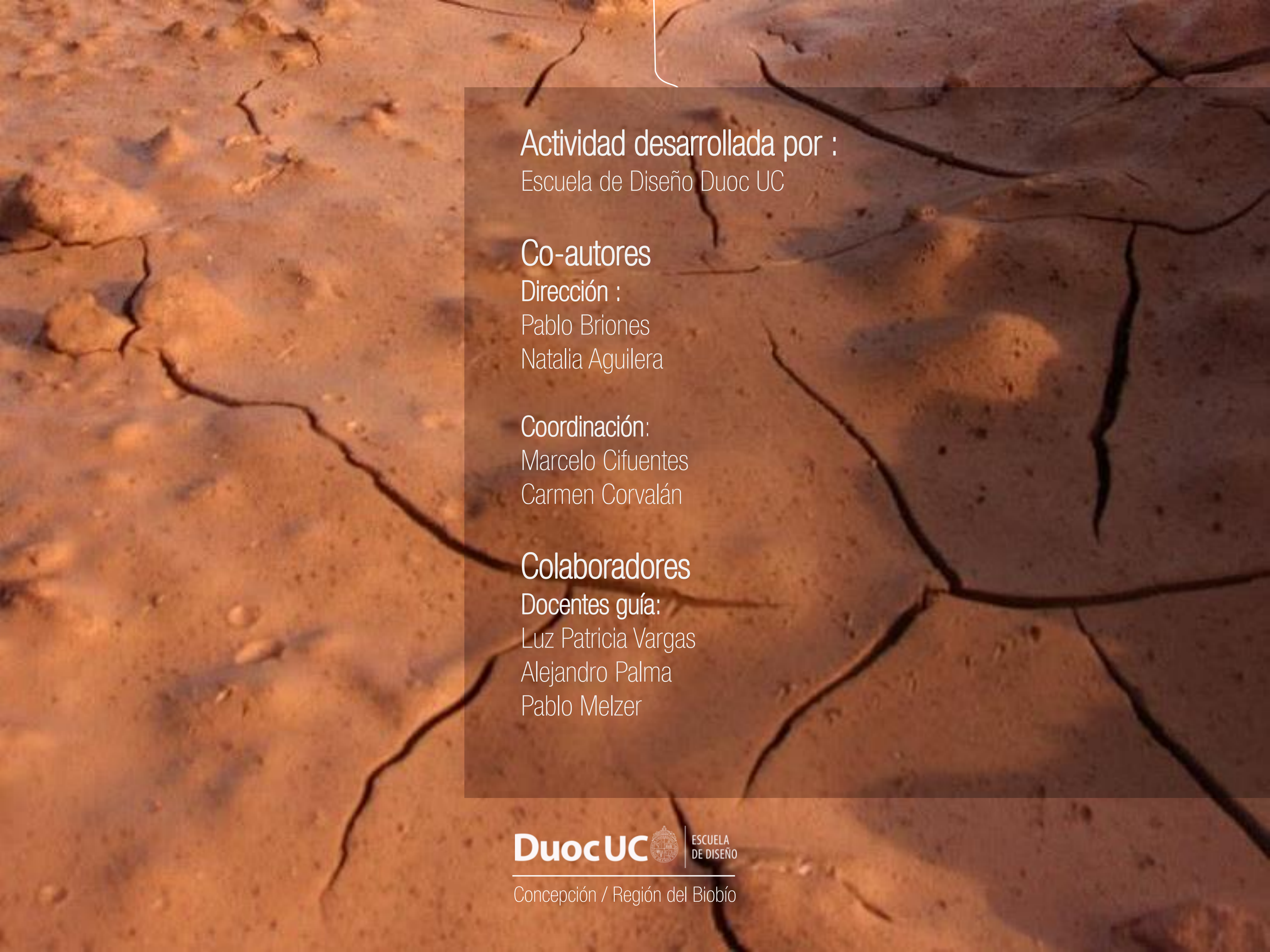
10:00 Café.
Desarrolladores, artesanas, docentes y alumnos.

10:30 Muestra.
Desarrolladores, artesanas, docentes y alumnos.
Instalación y montaje de propuestas y elementos de soporte de presentación.

13:00 Almuerzo.
Desarrolladores, artesanas, docentes y alumnos.

14:30 Conversatorio.
Desarrolladores, artesanas, docentes y alumnos.
Exposición grupos ante comisión, artesanos y desarrolladores.

16:30 Cierre.
Desarrolladores, artesanas, docentes y alumnos.
Reflexiones, entrega de recordatorios, certificados y cierre



Actividad desarrollada por :

Escuela de Diseño Duoc UC

Co-autores

Dirección :

Pablo Briones

Natalia Aguilera

Coordinación:

Marcelo Cifuentes

Carmen Corvalán

Colaboradores

Docentes guía:

Luz Patricia Vargas

Alejandro Palma

Pablo Melzer


GREDA
OFICIOS
2017
DuocUC
ESCUELA
DE DISEÑO
Concepción / Región del Biobío